



XX edizione / [www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) / [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Domenica 15 dicembre 2024, ore 21**

**Pieve Modolena  
Reggio Emilia**

**Chiesa di San Michele Arcangelo  
via G. M. Ferraroni, 3**

**Orchestra O.S.A.R.E.  
Davide Bizzarri *direttore*  
Coro Risonanze  
Doriana Marin *direttrice*  
Serena Fazio *soprano***

In collaborazione con



Sponsor tecnici



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Correggio  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



## *Il programma*

### **Antonio Vivaldi**

(Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

*Nulla in mundo pax sincera*

mottetto per soprano, archi e b.c. RV 630 –

I movimento (*Aria – Larghetto*)

### **Giovanni Battista Pergolesi**

(Jesi, 1710 – Pozzuoli, 1736)

*Salve Regina*

in do minore per soprano e archi

### **Giuseppe Verdi**

(Le Roncole, 1813 – Milano, 1901)

*Ave Maria da Otello*

QUARTETTO D'ARCHI "SIVIS"

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

(Salisburgo, 1756 – Vienna, 1791)

Sinfonia n. 25 in Sol Minore K 183 - I movimento

(Allegro)

### **Ludwig van Beethoven**

(Bonn, 1770 – Vienna, 1827)

*Allegretto*, II movimento dalla VII Sinfonia op. 92

ORCHESTRA SINFONICA AMATORIALE DI REGGIO EMILIA

DAVIDE BIZZARRI *direttore*

**Johann Sebastian Bach** (? spurio)  
(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)  
*Corale Ich steh an deiner Krippen hier*

**Eric Whitacre**  
(1970)  
*The Seal Lullaby*

**Karl Jenkins**  
(1944)  
*Adiemus*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (? spurio)  
*Dona nobis pacem*

**J. Newton**  
*Amazing Grace*

**J. Leavitt**  
(1956)  
*Sanctus*

*Gli interpreti*

**Coro “Risonanze”**

**Doriana Marin** *maestra del coro* - O.S.A.R.E.

**Luca Dallari** *pianoforte*

**Quartetto d’archi “SIVIS”**

**Davide Bizzarri e Marina Meinero** *violini*

**Davide Berselli** *viola*

**Claudia Bizzarri** *violoncello*

**O.S.A.R.E.**

**Orchestra Sinfonica Amatoriale di Reggio Emilia**

**Davide Bizzarri** *direttore*

*Flauti*

Maria Beatrice Galavotti

Lucia Braghioli

Daniela Donelli

Camilla Denti

Anna Meloni

*Saxofoni*

Tiziano Morelli

Anna Naomi Benetti

Filippo Costantino

Rebecca Balanoaei

*Tastiere*

Marina Bolchakova  
Maria Cristina Daqui  
Sofia Iotti  
Maria Sara Vezzosi  
Luca Dallari

*Percussioni*

Giulio Gasparini  
Taddeo Grassi

*Violini I*

Marina Meinero  
Roberto Marmioli  
Nicole Craciun  
Marta Vezzosi  
Teresa Mastrangelo

*Violini II*

Rita Cecilia Prodi  
Ilaria Castagni  
Ilaria Liuzzi  
Lucia Gasparini  
Arianna Adelfio

*Violini III*

Francesca Bonvicini  
Maddalena Mauceri  
Giuseppe Liuzzi  
Asia Albano  
Chiara Bottazzi  
Diletta Spaggiari

*Viole*

Davide Berselli  
Sveva Corradini  
Viviana Beccari

*Violoncelli*

Claudia Bizzarri  
Guido Muratore  
Stefano Pignedoli  
Gaia Libertino

*Contrabbasso*

Roberto Grassi

**Coro femminile Risonanze**

Doriana Marin *maestra del coro*

*Soliste*

Letizia Bertozzi  
Irene Porpora  
Teresa Mastrangelo

*Soprani*

Teresa Mastrangelo  
Agata Pozzetti  
Irene Porpora  
Susanna Fanesi  
Assunta De Lauso  
Gloria Guidetti

*Mezzosoprani*

Arianna Adelfio  
Carmen Mastrangelo  
Diletta Spaggiari  
Annabel Osaheni Osahon  
Patrizia Trisciuzzi  
Letizia Bertozzi  
Benedetta Ricci

*Contralti*

Anna Minutoli  
Stefania Costi  
Sandra Ranuzzini  
Cristina Castelli  
Elena Pisi

L'Orchestra Sinfonica Amatoriale di Reggio Emilia e il Coro Femminile sono novità di recente formazione, nate da iniziative degli insegnanti della scuola di musica "Risonanze", e sono aperti a tutti gli adulti che hanno il desiderio di arricchire il proprio tempo libero dedicandosi alla musica.

Il livello strumentale per partecipare all'orchestra può essere anche minimo, grazie ad un lavoro di trascrizione infatti vengono utilizzate anche parti facilitate per musicisti agli inizi.

**Chiesa di San Michele Arcangelo**  
Pieve Modolena – Reggio Emilia

Vicende della Chiesa  
Schema cronologico

980 - È già esistente una pieve in questa località.

1415 - La chiesa fu radicalmente restaurata, se non rifatta in pianta.

1743-48 - Viene ricostruito dalle fondamenta su precedente progetto dell'architetto Giovan Maria Ferraroni (Reggio E., 1662-1755).

1841 - È completata la facciata, che era stata lasciata incompiuta.

**Esterno**

La facciata, di gusto neoclassico, presenta tre statue: la centrale (*San Michele*) di Vincenzo del Rio, le laterali (*gli arcangeli Gabriele e Raffaele*) di Cesare Sighinolfi.

In una nicchia all'esterno di una casa attigua al fianco sinistro della chiesa: *S. Michele che calpesta il demonio* statua in terracotta di Bartolomeo Spani (Reggio E., 1468-1539).

**Interno**

Il fregio sopra la porta di ingresso, le cantorie piccole vicino alla medesima, quelle maggiori del presbiterio, le ancone, e tutto l'ornato a bassorilievo in stucco della chiesa sono opere di



Giuseppe Casalgrandi (Correggio, 1706-1778) eseguiti su disegno di Gaspare Bazzani (Reggio E., 1701-1780).

Lungo le pareti otto statue in stucco entro nicchie; a sinistra: la *Giustizia*, la *Prudenza*, la *Carità* e la *Religione*; a destra (partendo dal presbiterio): la *Fede*, la *Speranza*, la *Fortezza* e la *Temperanza*; tutte eseguite da Antonio Schiassi (Bologna, 1712 c. - 1777).

Inoltre quattro *confessionali*, in noce (XVIII sec.).

### **Altari di destra**

1° Tela: *S. Francesco di Sales che porta il viatico agli appestati* (quinto decennio XVIII sec.) di Francesco Vellani (Modena, 1688-1768).

2° Tela: *Madonna in trono con i Santi. Domenico, Vincenzo Ferreri e Rosa da Lima* (quinto decennio XVIII sec.) di Francesco Vellani (Modena, 1688-1768).

### **Sopra la porta secondaria di destra**

Tela: *Caduta di S. Paolo* di Antonio Bresciani (Piacenza, 1720-1817).

### **Presbiterio e Coro**

*Altare maggiore* in stucco ad imitazione del marmo (prima metà XIX sec.) probabilmente della bottega reggiana dei Tondelli.

*Coro ligneo* (fine XVII sec.) qui portato nel 1768 dalla chiesa di S. Spirito.

Badalone (metà XVIII sec.).

*S. Michele che abbatte Lucifero* in stucco (1748), di Antonio Schiassi (Bologna, 1712 c. - 1777).

## **Sopra la porta secondaria di sinistra**

Tela: *La vocazione dei Santi Pietro e Andrea* di Antonio Bresciani (Piacenza, 1720-1817); alla colonna: Pulpito ligneo, dipinto e dorato (terzo quarto XIX sec.).

## **Altari di sinistra**

2°) Tela: *Madonna in trono con il Bambino e i Santi. Ignazio, Luigi e Stanislao Kostka* (175..), della scuola del Rotari.

1°) *Deposizione dalla croce* di Antonio Bresciani (Piacenza, 1720-1817).

In una cappelletta a sinistra dell'ingresso, un capitello romanico proveniente dalla vecchia chiesa.

## **Sagrestia**

Rilievo in arenaria dipinto raffigurante: la *Madonna con il Bambino* (seconda metà XV sec.).

Grande mobile di sagrestia (sesto decennio XVIII sec.).

Inoltre preziosi tessuti e argenti del XVIII sec. (fra cui un calice attribuito alla bottega reggiana dei Magnavacchi).

## **Canonica**

In un corridoio *prospettive* e *vari drappeggi* dipinti (inizi XIX sec.).

(Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica* di Massimo Pirondini, per gentile concessione Bizzocchi Editore)

Scheda fonica e tecnica  
**Organo della Chiesa parrocchiale  
di San Michele - Pieve Modolena (RE)**

Organo costruito dalla ditta Remo Zarantonello (circa 1960-1961), con materiale di Pierpaolo Bigi (1980), Claudio Anselmi Tamburini (2004), trasmissione elettropneumatica.

Collocato su due cantorie ai lati dell'altare maggiore, è costituito da tre corpi sonori così divisi: Grand'Organo ed Eco collocati in cantoria "in Cornu Evangelii", Pedale collocato in cantoria "in Cornu Epistolae". Entrambi i corpi sonori sono inseriti entro due aperture a volto, con pannellature in legno per la parte inferiore.

Facciate di 35 ciascuna, in zinco verniciato, disposte a cuspide unica con labbro superiore a scudo riportato. Tastiere: due di 61 tasti (Do1 – do6) con ricoperture in materiale plastico, imitanti l'avorio e l'ebano. Pedaliera concavo- diritta, di 30 tasti (Do1- Fa3).

La consolle, posta in navata, è indipendente e dotata di ruote per lo spostamento. È collegata ai corpi sonori tramite un sistema di trasmissione elettro-pneumatica. Registri azionati da placchette a bilico disposte sopra le tastiere:

**GRAND'ORGANO**

Principale 8'  
Ottava 4'  
Decimaquinta 2'  
Ripieno 5 file  
Flauto 8'  
Dulciana 8'  
Tromba 8'

**ECO**

Gamba 8'  
Bordone 8'  
Flauto 4'  
Flauto in XII  
Cornetto 2 file  
Ripieno 2 file  
Celeste  
Oboe 8  
Tremolo

**PEDALE**

Subbasso 16'  
Principale 8'  
Trombone 16'

Accessori:

Unioni e accoppiamenti posti sopra le tastiere, azionati mediante placchette: II al I; I al Pedale; II al Pedale; Acuto I; Acuto II; Acuto I al Pedale; Acuto II al Pedale; Grave I; Grave II; Acuto II al I; Grave II al I; Pedale Automatico; Inverti Tastiere.

Unioni e accoppiamenti sopra la pedaliera, azionati mediante pistoncini:

Unione Tastiere; Unione Generale; Tasto Pedale; Combinazione Libera; Ance; Ripieno I°; Ripieno II°; Tutti.

Presenti inoltre sopra quest'ultima i due pedali rispettivamente dell'Espressione dell'Organo Eco (posto entro una cassa espressiva) e del Crescendo Graduale.

Mantici: 3 a "lanterna" con n°2 elettroventilatori. Sono presenti cinque somieri: del tipo pneumatico a pistoncini per Grand'Organo (escluso il registro della Tromba 8'), Eco (escluso il ripieno) e per il Pedale; del tipo "Pitman" per la Tromba 8' del G.O. e per i registri di Ripieno e Cornetto dell'Eco; tutti i somieri sono costruiti in larice e pino.

Lo strumento Zarantonello venne realizzato in sostituzione del precedente organo "Giosuè Battani" che riutilizzava buona parte del materiale di un grandioso strumento realizzato dal Traeri (XVIII sec.).

Di tale strumento vennero riutilizzate le tavole che componevano i Contrabbassi 16', utilizzate come "rivestimento" ad uso di controsoffitto per la cella organaria dello strumento posto in "Cornu Evangelii".

Nel 1980 venne eseguito un intervento di ampliamento dello strumento da parte di Pierpaolo Bigi, con l'aggiunta della Tromba 8' al Grand'Organo e del Ripieno 2 file e Cornetto 2 file all'Eco. Venne inoltre realizzato il Trombone 16' al Pedale, in sostituzione di un registro violeggiante di 8', oltre ad una revisione generale del manufatto.

Nel 2004 Claudio Anselmi Tamburini rinnovò la parte trasmissiva della consolle posta in navata e realizzò nuovi centralini di comando per i vari somieri posti sulle cantorie, eseguendo una manutenzione straordinaria dello strumento.

Vennero aggiunti sulla *consolle* i controlli delle tre ance in forma di pedaletto posti a destra delle due staffe, così come venne aggiunto il comando “Inverti Tastiere” fra le placchette a bilico degli Accessori.

La pedaliera, originariamente radiale, venne realizzata ex novo secondo le misure classiche mitteleuropee.

---

*Si ringraziano*

**Don Pietro Adani**

**l’Unità Pastorale “Santa Teresa di Calcutta”**  
*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



*Il prossimo concerto*

**Lunedì 16 dicembre 2024, ore 21**

**Reggio Emilia**

**Tempio dei Santi Pietro Apostolo e  
Prospero Vescovo (o Chiesa di S. Pietro)**

via Emilia San Pietro 44

**CONCERTO GOSPEL DI NATALE  
della BANCA DI PIACENZA**

**Bruco Gospel Choir**

**Pietro Basilico *direttore***

Musiche natalizie e polifoniche

Ingresso libero e limitato ai posti disponibili  
(alcuni posti saranno riservati ai Soci e ai Clienti della Banca)

Per informazioni: Ufficio Relazioni esterne  
della Banca di Piacenza

[relaz.esterne@bancadipiacenza.it](mailto:relaz.esterne@bancadipiacenza.it) 0523 542137

**Banca di Piacenza è vicina a  
CuraRE – MIRE**