



Associazione Cappella Musicale
San Francesco da Paola di Reggio Emilia



Reggio Emilia
marzo - dicembre 2019

SOLI DEO GLORIA
XV edizione Organi, Suoni e Voci della Città

www.solideogloria.eu



1619 • 2019

Celebrazioni dei

**QUATRO
CENTO**

anni
della traslazione
dell'immagine
miracolosa
della Madonna
della Ghiara

Mercoledì 4 settembre 2019, ore 21
REGGIO EMILIA

Basilica della Beata Vergine della Ghiara
Corso Garibaldi

In nome della Madre

Concerto in ricordo di Franco e Sonia Cattani

Con il contributo di



**DIOCESI
REGGIO EMILIA - GUASTALLA**
Ufficio Beni Culturali
e Nuova Edilizia di Culto

Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Quattro Castella
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio





Allievi della Master Class di Canto di Sonia Ganassi e
della classe di Organo di Renato Negri dell'Istituto
Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e
Castelnovo ne' Monti "Achille Peri - Claudio Merulo"

Matilde Bondioli *soprano*

Alessia Cavuoti *soprano*

Martina Debbia *mezzosoprano*

Organisti

Nicolò Anzivino

Giovanni Basile

Federico Bigi

Veronica Cavalcabue

Nikolaj Fedonov

Emilio Montero Piccinini

Renato Negri

Francesco Rinaldi

Con la partecipazione straordinaria di

Sonia Ganassi *mezzosoprano*

In nome della Madre

Pietro Mascagni (1863-1945)

Ave Maria

Sonia Ganassi, Renato Negri

Francesco Durante (1684-1755)

Vergin tutto amor

Martina Debbia, Federico Bigi

César Franck (1822-1890)

Ave Maria

Matilde Bondioli, Federico Bigi

Luigi Cherubini (1760-1842)

Ave Maria

Alessia Cavuoti, Giovanni Basile

Gabriel Fauré (1845-1924)

Maria Mater Gratiae

Matilde Bondioli, Martina Debbia, Lorenzo Tamagnini

Ave Maria

Alessia Cavuoti, Matilde Bondioli, Veronica Cavalcabue

Saverio Mercadante (1795-1870)

Salve Maria

Martina Debbia, Nicolò Anzivino

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Ave Maria

Alessia Cavuoti, Martina Debbia, Nikolaj Fedonov

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Ave Maria

Matilde Bondioli, Giovanni Basile

Ave Maria

Alessia Cavuoti, Martina Debbia, Francesco Rinaldi

Giacomo Puccini (1858-1924)

Salve Regina

Alessia Cavuoti, Giovanni Basile

Luigi Valcavi (1853-1945)

Ave Maria

Martina Debbia, Emilio Piccinini Montero

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ave Maria

Matilde Bondioli, Nicolò Anzivino

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Ave Maria

Alessia Cavuoti, Martina Debbia, Lorenzo Tamagnini

Charles Gounod (1818-1893)

Ave Maria

Matilde Bondioli, Giovanni Basile

Léo Delibes (1836-1891)

Ave maris stella

Alessia Cavuoti, Matilde Bondioli, Veronica Cavalcabue

Franz Schubert (1797-1828)

Ave Maria

Matilde Bondioli, Alessia Cavuoti, Martina Debbia,
Nikolaj Fedonov

DISPOSIZIONE FONICA
ORGANO PAOLO E GIUSEPPE BENEDETTI (1781-83)

Organo di 16 piedi collocato nell'abside sopra l'altare maggiore con il Do-1 del Principale in facciata.

Cassa lignea addossata al muro, con intagli e dorature, dipinta a tempera.

Prospetto piatto a cinque campate (5/9/5/9/5), disposte a cuspide, con bocche allineate e labbro superiore “a scudo”:

Due tastiere di 62 tasti (Do-1 - Fa5) con prima controttava corta (“scavezza” o in sesta).

Tasti diatonici ricoperti in palissandro con frontalino “a chiocciola”, cromatici ricoperti di avorio.

Modiglioni laterali in bosso (tastiera superiore) e in avorio (tastiera inferiore).

Tastiera superiore: Grand’Organo (da Do-1).

Tastiera inferiore: Organo Positivo (reale da Do1).

Pedaliera in noce, cromatica diritta e leggermente concava, dei F.lli Lingiardi di Pavia, con estensione di 27 tasti (Do1-Re3), ma di 12 note reali.

Registri Grand’Organo

(nomenclatura in 8’, registri reali in 16’ da Do-1)

*Fiffaro (Voce Umana)

*Flauto in XII

*Cornetto II Soprani (XV-XVII)

*Cornetto I Soprani (VIII-XII)

Flauto in VIII

Principale 8’ Bassi

Principale 8’ Soprani

Ottava

Duodecima

Quintadecima

**Fagotto Bassi 8'	Decimanona
**Trombe soprani 8'	Vigesimaseconda
**Tromboncini Bassi 8'	Vigesimasesta
**Tromboncini soprani 8'	Trigesimaterza
*Sesquialtera	Trigesimasesta
Timballi ai pedali	*Sesquinta
Unione tastiere	*Sesquiottava
Terza mano	
Contrabbassi e rinforzi al pedale (16'-8'-5' 1/3, <u>non separabili</u>)	

Registri Organo Positivo

Principale 8'
 Ottava
 Quintadecima
 Decimanona
 Vigesimaseconda
 *Voce umana
 Flauto in VIII (in legno di bosso ed ebano)
 *Flauto in XII
 **Cornetto Soprani in XII
 **Cornetto Soprani in XV-XVII
 **Tromboncino 8'

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti La2/Sib2.

Due pedali, posti internamente ai lati della consolle per la Combinazione Libera “alla lombarda” (per l'inserimento e il disinserimento dei registri), per il Positivo (a sinistra) e per il Grand'Organo (a destra), che agiscono sui registri previa estrazione della rispettiva leva.

Pedalone per il Ripieno del Grand'Organo a destra della consolle.

Pedaletti collocati sopra la pedaliera (da sinistra):

Unione I/Ped 16', Unione I/Ped. 8', Unione II/Ped 8', Unione Tastiere, Terza Mano, Rollante

Sistema trasmissivo interamente meccanico.

Somieri a tiro, in noce, per Grand'Organo e Organo Positivo, parziali per Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, Rollante.

Canne di facciata in stagno, canne interne in lega stagno-piombo al 33%.

In legno di abete le canne dei Contrabbassi e Rinforzi, Timballi, e per le prime canne del Principale dell'Organo Positivo.

Tre mantici a cuneo muniti di azionamento manuale e di elettroventilatore.

Registri ripristinati parzialmente (*) o totalmente (***) nel restauro effettuato da G. Tamburini nel 1981.

Manutenzione straordinaria eseguita da Pierpaolo Bigi nel 1998, con rifacimento delle meccaniche di Unione Tasto Pedale alle tastiere, e inserimento della pedaliera dei F.lli Lingiardi, affine ai lavori di rifacimento da loro operati alla fine del XIX secolo, quando lo strumento fu trasferito dalla tribuna sul portale d'ingresso principale alla collocazione attuale: ricostruzione della registrazione e ampliamento (aggiunta dei quattro semitoni cromatici alla basseria, del registro di Timballi e del Rollante).

Temperamento equabile, corista La 440hz a 18 °C.

Gli organari Pierpaolo e Federico Bigi

Si ringraziano
i Padri dell'Ordine dei Servi di Maria,
il personale della Basilica della Beata Vergine della Ghiara
Famiglia Cattani Tiziano
per la disponibilità e la preziosa collaborazione



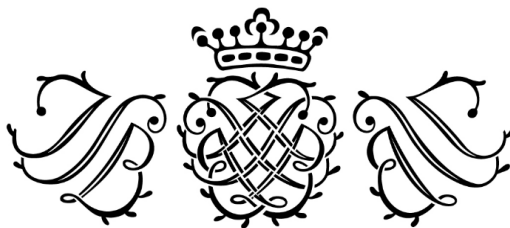
Il monogramma di J. S. Bach

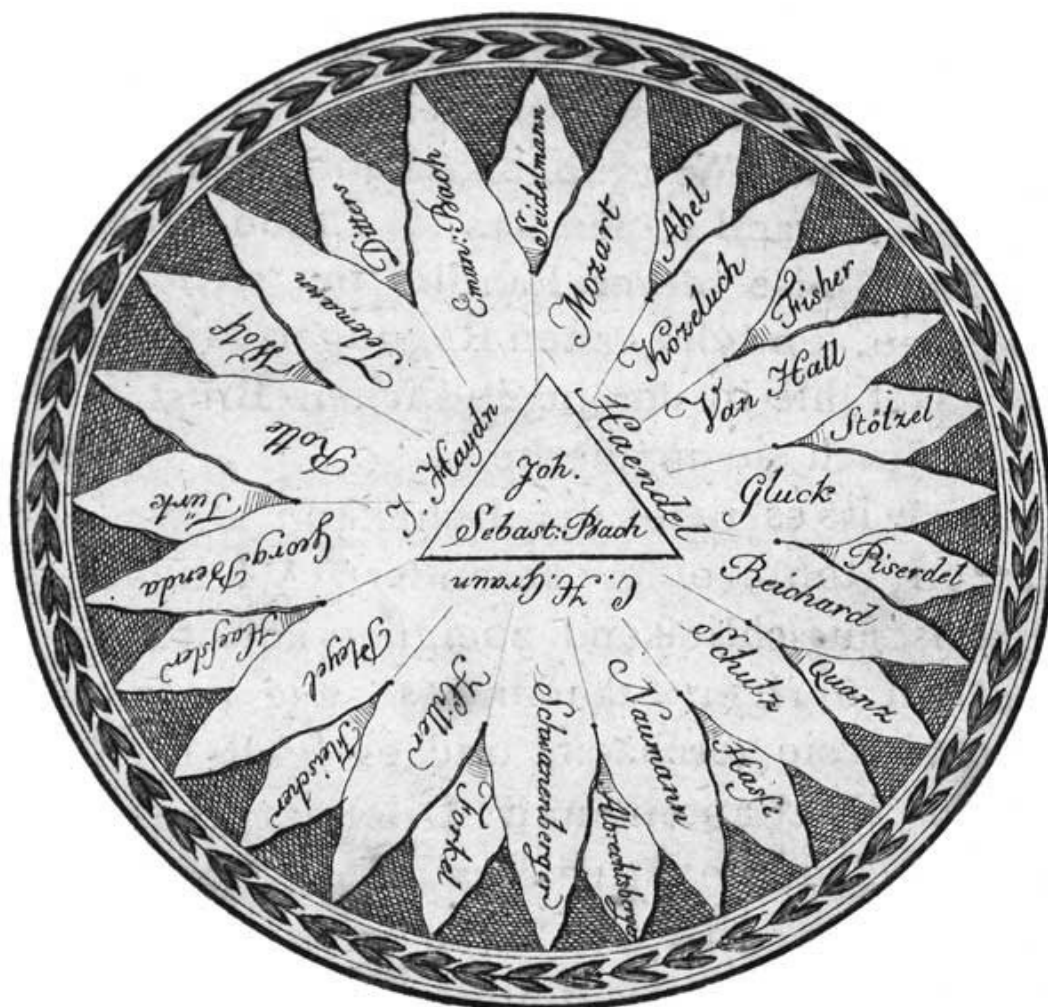
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr'il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Domenica 15 settembre 2019, ore 18
REGGIO EMILIA

Chiesa di San Francesco da Paola
Via Emilia all'Ospizio

Arjen Leistra
organo

Musiche di J. S. Bach, F. Mendelssohn

Concerto in ricordo di
Don Guglielmo Ferrarini

Sponsor

BPER:

Banca

Sponsor tecnico



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO