

Reggio Emilia
marzo - dicembre 2016



www.solideogloria.eu

Concerto nell'ambito della Sagra dell'Unità Pastorale Santa Maria Maddalena



Comuni di
Albinea
Casina
Rubiera
Sant'Illario d'Enza
San Martino in Rio



Lunedì 3 ottobre ore 21

Reggio Emilia

Chiesa di Gesù Buon Pastore

Via G. Rossa

Stefano Mari, Giacomo Pieracci

Oboe

Morgana Rudan

Arpa

Giovanni Basile

Federico Bigi

Elisa Lubrano

Renato Negri

Lorenzo Tamagnini

Organo Hauptwerk

Il programma

Nikolaus Bruhns (1665 – 1697)
Praeludium in sol maggiore (con pedale doppio)

Renato Negri *Organo Hauptwerk*

Domenico Zipoli (1688 – 1726)
Offertorio in do maggiore

Cesar Franck (1822 – 1890)
Pièce in mi bemolle maggiore

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Komm, gott schopter, heiliger geist BWV 631

Lorenzo Tamagnini *Organo Hauptwerk*

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Ciaccona in do minore, BuxXV 159

Padre Davide da Bergamo (1791 – 1863)
Elevazione in re minore

Giovanni Basile
Organo Hauptwerk

Marcel Grandjany (1892 – 1975)
The Colorado trail

Morgana Rudan *Arpa*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Preludio e Fuga in do minore, BWV 549

Giuseppe Gherardeschi (1759-1815)
Rondò in sol maggiore

Federico Bigi *Organo Hauptwerk*

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Magnificat Primi Toni, BuxVW 203

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Sinfonia dalla Cantata "Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" BWV 156

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
A Suite of Trumpet Voluntaries

Stefano Mari *Oboe*
Giacomo Pieracci *Oboe*
Elisa Lubrano *Organo Hauptwerk*



Il monogramma di J. S. Bach

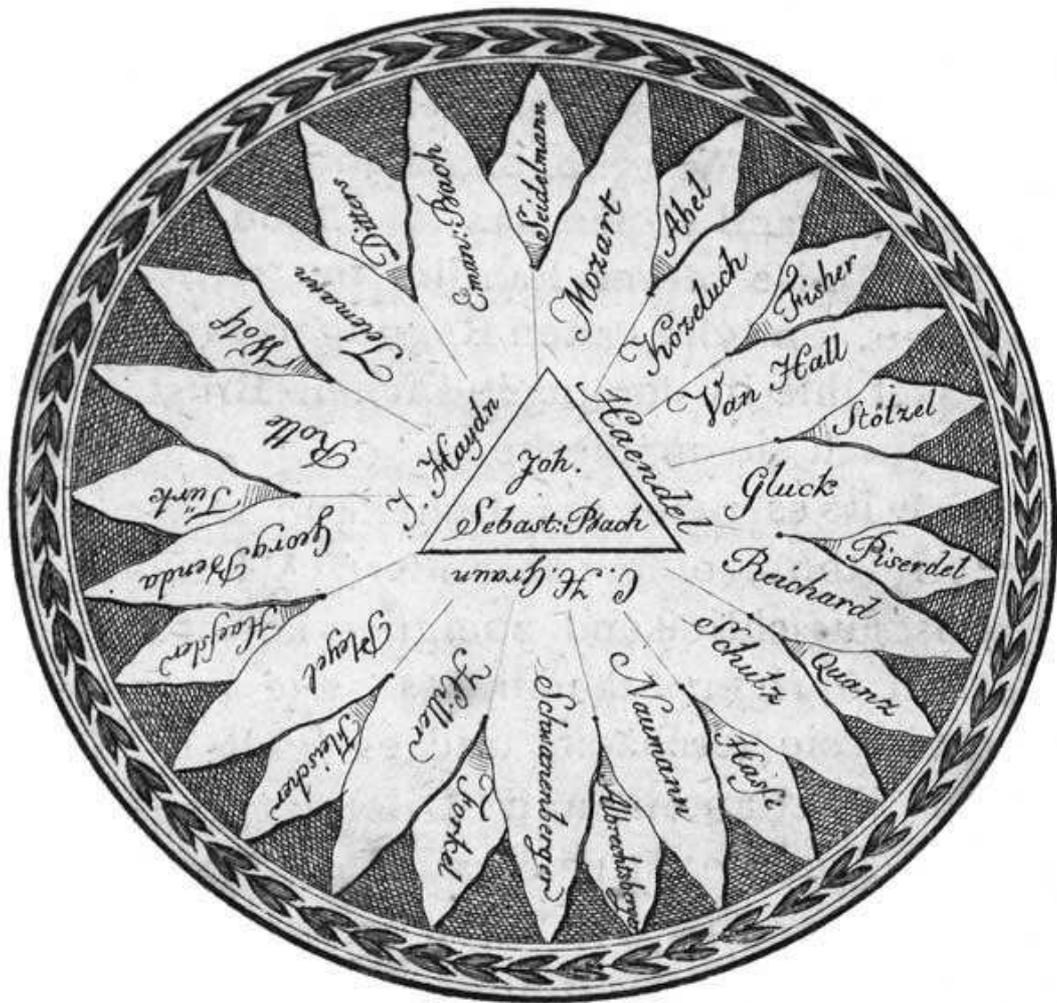
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

Il prossimo concerto

Martedì 4 ottobre ore 21

Reggio Emilia

Chiesa di Santa Croce (Fрати Cappuccini)

Via Ferrari Bonini

Davide Zanasi *organo*

Corale Il Bosco

Francesco Trapani *direttore*

Musiche di

**F. Trapani, R. Ortolani, Canto Gregoriano,
J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Morandi
e autori toscani del XIX secolo**

Sponsor

BPER:
Banca

Sponsor tecnico



Si ringraziano

Don Giuseppe Dossetti

Prof.ssa Anna Boni Fontana

Prof.ssa Miriam Moretti

Maestro Davide Burani

per la disponibilità e la preziosa collaborazione