



Reggio Emilia  
marzo - dicembre 2016



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)

## *Concerto nell'ambito della Sagra dell'Unità Pastorale Santa Maria Maddalena*



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Rubiera  
Sant'Illario d'Enza  
San Martino in Rio



**Lunedì 3 ottobre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Gesù Buon Pastore**

Via G. Rossa

**Stefano Mari, Giacomo Pieracci**

*Oboe*

**Morgana Rudan**

*Arpa*

**Giovanni Basile**

**Federico Bigi**

**Elisa Lubrano**

**Renato Negri**

**Lorenzo Tamagnini**

*Organo Hauptwerk*

## *Il programma*

**Nikolaus Bruhns** (1665 – 1697)  
Praeludium in sol maggiore (con pedale doppio)

**Renato Negri** *Organo Hauptwerk*

\*\*\*\*\*

**Domenico Zipoli** (1688 – 1726)  
Offertorio in do maggiore

**Cesar Franck** (1822 – 1890)  
Pièce in mi bemolle maggiore

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Komm, gott schopter, heiliger geist BWV 631

**Lorenzo Tamagnini** *Organo Hauptwerk*

\*\*\*\*\*

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)  
Ciaccona in do minore, BuxXV 159

**Padre Davide da Bergamo** (1791 – 1863)  
Elevazione in re minore

**Giovanni Basile**  
*Organo Hauptwerk*

\*\*\*\*\*

**Marcel Grandjany** (1892 – 1975)  
The Colorado trail

**Morgana Rudan** *Arpa*

\*\*\*\*\*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Preludio e Fuga in do minore, BWV 549

**Giuseppe Gherardeschi** (1759-1815)  
Rondò in sol maggiore

**Federico Bigi** *Organo Hauptwerk*

\*\*\*\*\*

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)  
Magnificat Primi Toni, BuxVW 203

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Sinfonia dalla Cantata "Ich steh' mit einem Fuss im Grabe" BWV 156

**Georg Friedrich Händel** (1685 – 1759)  
A Suite of Trumpet Voluntaries

**Stefano Mari** *Oboe*  
**Giacomo Pieracci** *Oboe*  
**Elisa Lubrano** *Organo Hauptwerk*



## Il monogramma di J. S. Bach

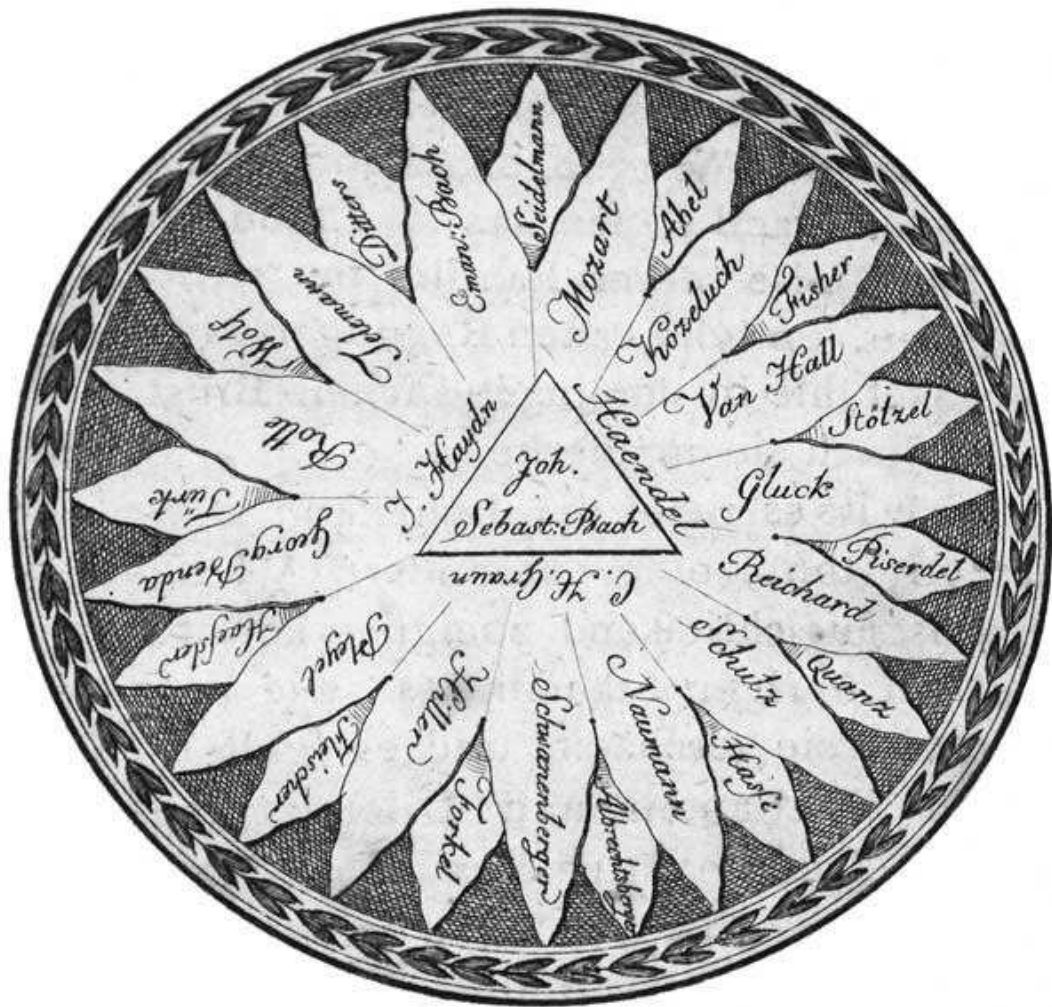
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto BWV 1077*  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di  
*lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.



*Il prossimo concerto*

**Martedì 4 ottobre ore 21**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di Santa Croce (Fрати Cappuccini)**

**Via Ferrari Bonini**

**Davide Zanasi *organo***

**Corale Il Bosco**

**Francesco Trapani *direttore***

*Musiche di*

**F. Trapani, R. Ortolani, Canto Gregoriano,  
J. S. Bach, A. Vivaldi, G. Morandi  
e autori toscani del XIX secolo**

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



*Si ringraziano*

**Don Giuseppe Dossetti**

**Prof.ssa Anna Boni Fontana**

**Prof.ssa Miriam Moretti**

**Maestro Davide Burani**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*