



www.solideogloria.eu

Gracias a la vida



Comuni di
Albinea
Bibbiano
Casina
Castelnovo ne' Monti
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio



Delegazione
di Reggio Emilia



Giovedì 23 novembre 2017, ore 21

REGGIO EMILIA

Chiesa di San Zenone

Piazza San Zenone

Giovannimaria Perrucci

organo

con l'intervento di

Valeria Braglia

contrabbasso

Il programma

Johann G. Walther

(1684 – 1748)

Partite sopra *Ein feste Burg*

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

Pastorella BWV 590

Giovanni Morandi

(1777 – 1856)

Sonata per l'Offertorio in do minore op 21/1

Gioachino Rossini

(1792 – 1868)

Dal tuo stellato soglio

Vincenzo Petrali

(1830 – 1889)

Adagio per l'Elevazione in mi

Violetta Parra

(1917 – 1967)

Gracias a la vida



Violeta Parra

Giovanmariamaria Perrucci ha compiuto gli studi di Organo, Clavicembalo, Composizione e Direzione di coro presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro. Si è perfezionato in Francia presso il “Conservatoire National Supérieur” di Lione (Organo) e di Tolosa (Clavicembalo). Svolge attività concertistica sia come solista che in collaborazione con prestigiosi *Ensembles* prendendo parte ad importanti Festival in tutta Europa ed in Giappone. Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk, Frankfurt; incisioni discografiche per “Discantica”, “Bongiovanni”, “Tactus” e “Opera Tres”. Ha pubblicato per la “Ut Orpheus” di Bologna l’edizione moderna delle opere per tastiera di Francesco Basilj, di prossima uscita un volume con le composizioni per organo di Mezio Agostini. Ha recentemente curato l’incisione delle “Cantate da camera” Pietro Porfiri - autore marchigiano del XVII secolo - e di una raccolta di composizioni inedite per voce e organo obbligato per l’etichetta Tactus di Bologna.

Sensibile alla valorizzazione del patrimonio organario, ha partecipato alla realizzazione dell’inventario degli Organi storici della Regione Marche, promosso e finanziato dal Centro Beni Culturali della Regione Marche. È autore di testi sull’organaria marchigiana, tra cui il Regesto degli organi storici della Diocesi di Fano e Macerata, un saggio per l’Istituto dell’Organo Storico Italiano di Roma. In qualità di esperto e consulente per la Diocesi di Fano, ha inoltre seguito numerosi interventi di restauro di organi storici. È direttore artistico dei “Concerti d’organo” della chiesa di Santa Maria Nuova di Fano, rassegna giunta alla 56° edizione.

Insegna presso il Liceo musicale statale di Pesaro e l’Istituto diocesano di Musica sacra di Fano.

Valeria Braglia

Nata a Reggio Emilia il 28 dicembre 2000, frequenta la quarta del Liceo Scientifico Spallanzani e l'Istituto Pareggiato Peri, dove è iscritta al secondo anno del terzo livello Pre-Accademico di Contrabbasso col Maestro Venneri.

Ha sostenuto uno *stage* di perfezionamento in contrabbasso presso l'Associazione Orchestra di Domodossola nel 2012 e una *masterclass* in Officina Musicale, Laboratorio Orchestrale e di Direzione d'Orchestra" presso la Rocca del Boiardo a Scandiano nel 2016.

Nel 2015 ha fatto parte del *summercamp* del Sistema Europa Youth Orchestra dove è stata selezionata per partecipare il 8 agosto presso il Teatro alla Scala al concerto Sinfonica Juvenil de Caracas e Orchestra El Sistema Europa (direttori Dietrich Paredes e Alessandro Cadario), e successivamente al Teatro degli Arcimboldi (direttori Abelin, Cadario, Maggiorani, Campo).

Come Contrabbassista ha suonato con tutte le Orchestre dell'Istituto Peri-Merulo. Ha iniziato con la B, diretta da Gabrielangela Spaggiari, e attualmente fa parte della Orchestra A, diretta dal M° Boni. L'estate scorsa ha suonato anche con l'orchestra AFAM diretta dal M° Menozzi. Nel 2016: col Sistema delle Orchestre giovanili Italiane ("Orchestra Sinopoli") ha partecipato al Concerto di Natale presso il Senato della Repubblica diretto dal M° Gianna Fratta e con la Partecipazione di P. Fresu e P. Turci.

Nel 2017: con l'orchestra Giovanile di Suzzara per un concerto nel Duomo di Cuneo ("Beethoven per due"); con l'Orchestra "G. Sinopoli" del M° Giuseppe Laudani e l'Orchestra "Pequenas Huellas" del M° Sabina Colonna Preti per il "Festival Alte Note" del Sestriere. In ottobre infine ha partecipato all'evento finale dei progetti P.O.N. "Sistema e Legalità-Ars" LA MUSICA E I MESTIERI DELL'ARTE PER LA LEGALITÀ organizzato dal Teatro Massimo BELLINI di Catania, direttore Carla del Frate.

Lo strumento

Chiesa parrocchiale priorale di San Zenone vescovo e martire in Reggio Emilia

Organo costruito da Antonio Carrera - De Simoni (1889); collocato in controfacciata, sopra l'ingresso principale, in cantoria di legno dipinto.

Cassa lignea con fregi lignei intagliati; addossata alla parete di controfacciata. Facciata composta da 21 canne di stagno, poste in unica campata e disposte a cuspide, appartenenti al Principale 8' B. La canna maggiore corrisponde al Mi1 del Principale. Bocche allineate e labbro superiore "a mitria". Tastiera in osso ed ebano di 58 tasti (Do1 - La5, con prima ottava cromatica); divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si2 e Do3. Pedaliera "a leggio" di 17 tasti (Do1 - Mi2, con prima ottava cromatica), costantemente unita alla tastiera. Registri disposti su due colonne a lato destro della tastiera, azionati da manette a incastro:

Tromba 8' B Principale 8' B

Tromba 8' S Principale 8' S

Violoncello 4' B Ottava 4' B

Bombardino S Ottava 4' S

Viola 4' B Decimaquinta B

Violino 4' S Decimaquinta S

Flauto traversiere S XIX

Flauto 4' S XXII

Timpani ai pedali XXVI e XXIX

Voce umana S Basso 8' pedale

Voce flebile S Contrabbasso 16'

Ottavino Terzamano

Accessori: Tirapieno, Combinazione liber a “alla lombarda”, Espresso, Rollante.

Elettroventilatore monofase da HP 0,25 dotato di valvola regolatrice del flusso del tipo “a tendina”.

Trasmissione meccanica integrale.

Somiere maestro “a vento”.

Temperamento equabile.

Manutenzione e accordatura a cura della Casa Organaria Pierpaolo Bigi di Reggio Emilia.

Si ringraziano

**Don Fabrizio Crotti, Don Daniele Casini
Padre Dmytro Yuriy
Federico Braglia
Maura e Fabrizia**

per la disponibilità e la preziosa collaborazione



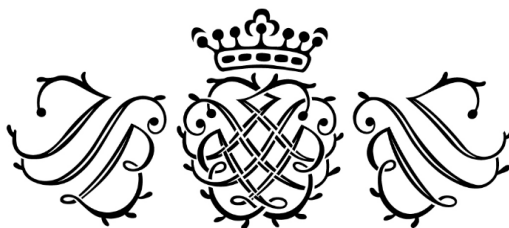
Il monogramma di J. S. Bach

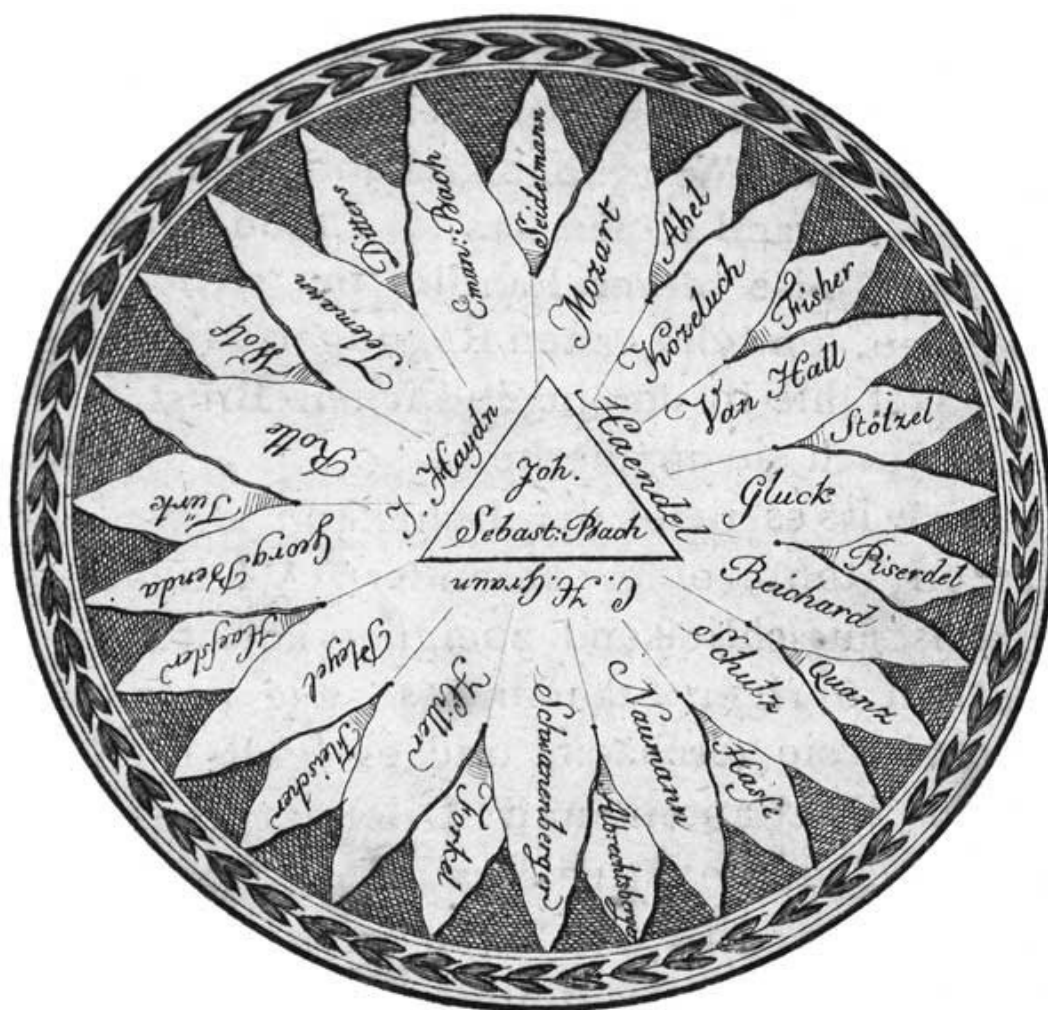
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)
Die Sonne der Komponisten
Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.
 Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Il prossimo concerto

Martedì 28 novembre 2017, ore 21

REGGIO EMILIA

Teatro San Prospero

Via Guidelli 5

Per mestiere e per diletto

Matteo Mela *chitarra*

AleaEnsemble

Fiorenza De Donatis *violino*

Andrea Rognoni *violino*

Stefano Marcocchi *viola*

Marco Frezzato *violoncello*

Musica da camera di

Luigi Boccherini

per archi e chitarra

Concerto in ricordo di

Uris Bonori

Sponsor

BPER:
Banca

150 Da 150 anni.
Vicina.
Oltre le attese.

Sponsor tecnico

 **hotel Posta**

★★★★

PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO