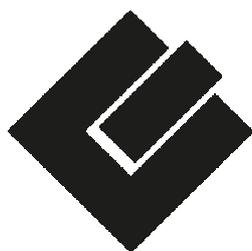




Comuni di
**Albinea
Campegine
Rubiera**
**Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano**



**Capella
Regiensis**



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Martedì 10 giugno ore 21

**Chiesa Cattedrale di
Santa Maria Assunta**

Piazza Prampolini

**Kantorei e Collegium Musicum
della Stiftskirche Herrenberg
(Germania)**

Ulrich Feige

Direttore

Si ringraziano

Sua Ecc.za Rev.ma Mons. Massimo Camisasca

Don Alberto Nicelli

Don Daniele Casini

Mons. Tiziano Ghirelli

Fernando G. Miele

Franco Torricelli

Ufficio Diocesano Beni Culturali

Volontari del Museo Diocesano

per la disponibilità e la preziosa collaborazione

Il programma

Johann Sebastian Bach

(Eisenach, 21 marzo 1685 – Lipsia, 28 luglio 1750)

Messa in sol maggiore BWV 236 per soli, coro e orchestra

Kyrie-Christe-Kyrie eleison (Coro)

Gloria (Coro)

Gratias (Aria, Basso)

Domine Deus (Duetto Soprano/Alto)

Quoniam (Aria, Soprano)

Cum sancto Spiritu (Coro)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

Mottetto *Veni Sancte Spiritus* KV 47 per coro e orchestra

Offertorio *Venite populi* KV 260 per doppio coro e orchestra

César Auguste Franck

(Liegi, 10 dicembre 1822 – Parigi, 8 novembre 1890)

Salmi per coro e orchestra

Alleluja, Laudate Dominum (Sal.150)

Quare fremuerunt gentes (Sal. 2)

Dextera Domini (dal Sal. 118)

Gli interpreti

La **Kantorei e Collegium musicum della Stiftskirche Herrenberg** è un grande coro misto che con i suoi 90/100 componenti include caratteristiche ed età molto diverse: i membri hanno infatti tra i 17 e i 70 anni.

La Kantorei ha nel suo repertorio l'intero programma classico della musica sacra per coro e orchestra tra cui il "Messiah" di Händel; "l'Oratorio di Natale", la "Passione secondo Giovanni", la "Passione secondo Matteo", la "Messa in si minore", il "Magnificat" e i Mottetti di Bach; la "Creazione" di Haydn; la "Messa in do minore" e il Requiem di Mozart; il Requiem di Brahms; gli Oratori "Paulus" e "Elias" di Mendelssohn.

Inoltre, la Kantorei si dedica regolarmente anche allo studio ed all'interpretazione della musica romantica tra cui spiccano l'Oratorio "Das Sühneopfer des neuen Bundes" (il Sacrificio espiatorio della Nuova Alleanza) di Carl Loewe; la "Passione" e "L'Oratorio di Natale" di Heinrich von Herzogenberg, la "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini. Inoltre le Cantate ed i Mottetti della famiglia Bach, della scuola tedesca settentrionale e di Mendelssohn rappresentano un altro punto di forza del coro.

I musicisti che accompagnano il coro appartengono al "Collegium Musicum", partner strumentale storico della Kantorei.

La Kantorei ha partecipato, con grandi ed entusiastici riscontri, a numerosissimi concerti in Germania ed all'estero: Amburgo, Lubeca, Berlino, Lipsia, Dresda, Eisenach, Görlitz, Breslavia, Londra, Milano, Siena, Padova, Grosseto, Bologna, Lione.



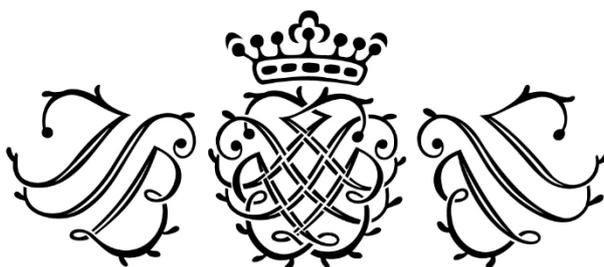
Il monogramma di J. S. Bach

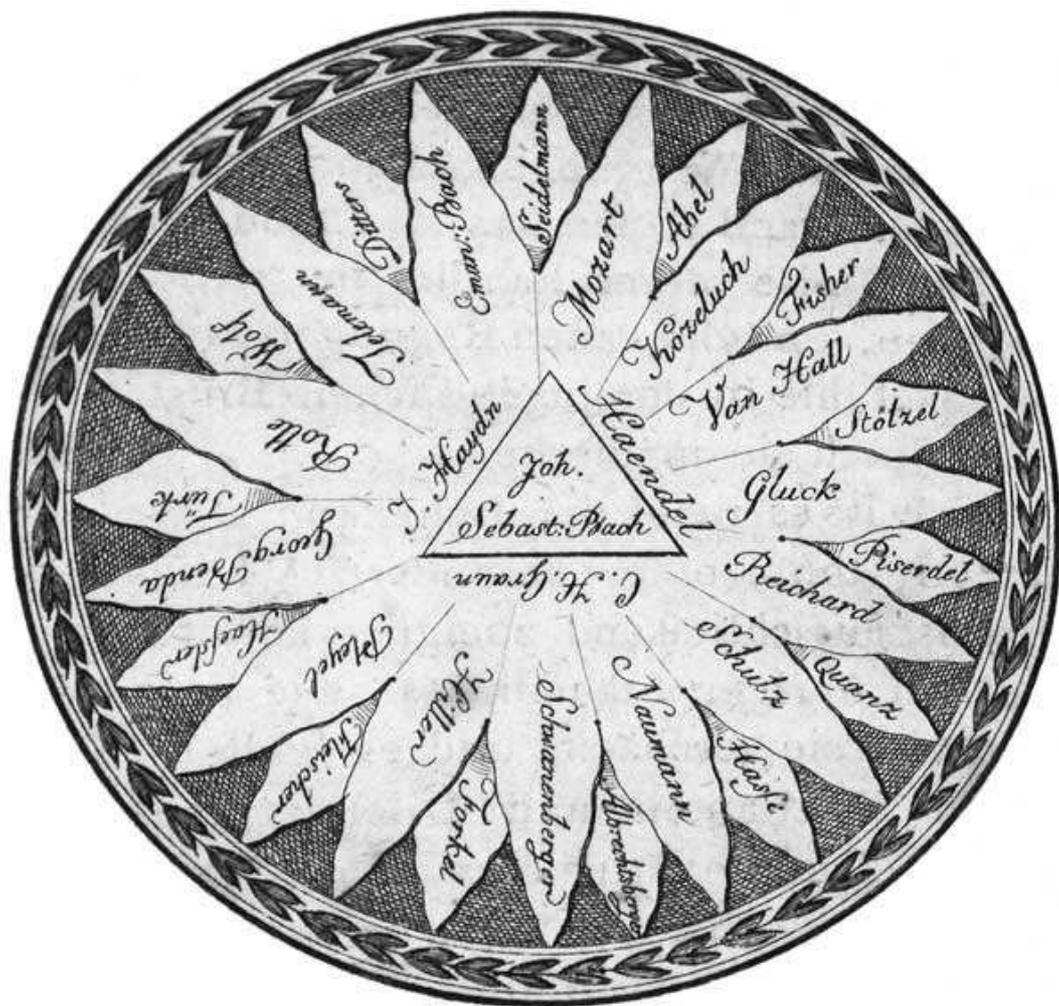
Le iniziali J S B sono presenti due volte,
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,
a formare un intreccio sovrastato
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),
utilizzato da Bach come
symbolum enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle
Variazioni Goldberg e la sua linea melodica di cinque note, una sorta di
lamento cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare
la lettera greca χ , simbolo cristologico la cui forma richiama
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

Die Sonne der Komponisten

Il Sole dei compositori

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.

Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciuto) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

PER LA MUSICA...



PASSA IN...

...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

BIBLIOTECA A. GENTILUCCI
via Dante Alighieri, 11
42121 Reggio Emilia



Prestito libri



Prestito CD e DVD musicali



Consultazione musica



Consultazione audio e video



Consultazione riviste



Navigazione *internet*

ORARIO D'APERTURA

dal lunedì al sabato
dalle 10.30 alle 19.00

tel. 0522 / 456772

***e-mail* | biblioperi@municipio.re.it**

***web* | www.municipio.re.it/peri_biblioteca**

Il prossimo concerto

Lunedì 23 giugno ore 21

Reggio Emilia

Circoscrizione Città Storica

Battistero

Piazza Prampolini

Silvia Mazzon *violino*

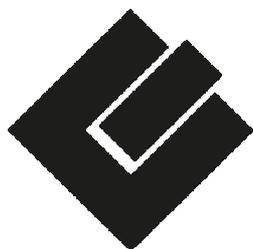
Bernardino Zanetti *organo*

Musiche di

J. S. Bach,

G. F. Haendel, T. A. Vitali

Sponsor



**Banca popolare
dell'Emilia Romagna**



GRUPPO BPER

Sponsor tecnico

★ ★ ★ ★
Hotel Posta



Reggio Emilia
aprile - dicembre 2014

SOLI DEO GLORIA

X edizione *Organi, Suoni e Voci della Città*



Reggio Emilia
città
delle persone

Servizio Istituzioni Culturali
Circoscrizioni
Città Storica, Nordest, Ovest, Sud

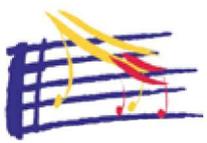
Comuni di
Albinea
Campegine
Rubiera
Sant'Ilario d'Enza
San Martino in Rio
Viano



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI REGGIO EMILIA
PIETRO MANODORI



MUSEO DIOCESANO
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA
DIOCESI DI
REGGIO EMILIA-GUASTALLA
UFFICIO BENI CULTURALI



Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti
"Achille Peri - Claudio Merulo"



REGGIO INIZIATIVE CULTURALI



Capella
Regiensis

