



FESTIVAL PARTNER



[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu) / [info@solideogloria.eu](mailto:info@solideogloria.eu)

**Domenica 29 ottobre 2023, ore 17**

**Reggio Emilia**

**Chiesa di San Francesco da Paola**

Via Emilia all'Ospizio 62

# CorTemporaneità

*Polifonia del '900  
e contemporanea*

In collaborazione con



Comuni di  
Albinea  
Casina  
Castelnovo ne' Monti  
Correggio  
Quattro Castella  
Rubiera  
Sant'Iario d'Enza  
San Martino in Rio



MUSEO DIOCESANO  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA



Fondazione Solidarietà Reggiana



Sponsor tecnici



**Coro Giovanile  
dell'Emilia-Romagna**

**Daniele Sconosciuto**  
*direttore*

*Il programma*

**Manolo Da Rold (1976)**

*Vi adoro*

**Ivo Antognini (1963)**

*O Filii et Filiae*

**Franck Ticheli (1958)**

*Earth song*

**Vytautas Miskinis (1954)**

*O Salutaris Hostia*

**Sigurdur Saervasson (1963)**

*Diliges dominum*

**Romuald Twardowski (1930)**

*Regina Coeli*

**Urmas Sisask (1960-2022)**

*O Sanctissima*

**Edwin Fissinger (1920-1990)**

*In paradisum*

**Stefan Claas (1968-2021)**

*Maria durch ein Dornwald ging*

**Michael Trotta (1978)**

*Dies Irae*

## **Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna**

Il **Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna**, nato nel febbraio 2017 per la volontà di A.E.R.CO., è composto da coristi provenienti dal territorio regionale di età compresa tra i 18 e i 35 anni. Il progetto ha tra i principali obiettivi quello di diventare un valido esempio per i cori della regione: un emblema di qualità, impegno, responsabilità e un polo di valorizzazione delle risorse interne. Per raggiungere tale ambiziosa meta, le prove sono strutturate in giornate di studio con cadenza mensile in cui i cantori, con notevoli impegno, grinta ed entusiasmo, si ritrovano nel capoluogo bolognese.

Il repertorio abbraccia più stili nell'intento di cogliere le differenti sensibilità di coloro che ne fanno parte in un contesto di reciproco rispetto e ascolto. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali. Decidere di far parte di un'esperienza come quella del Coro Giovanile Regionale significa scoprire nuovi repertori ed incontrare altri giovani con cui condividere fatiche e soddisfazioni. Questo percorso non solo arricchisce i ragazzi ma anche i cori di provenienza. I ragazzi, che comunque continuano la loro normale attività corale, sono spronati a condividere questa esperienza con i direttori dei loro cori in un'ottica di crescita globale del movimento e di una sempre più stretta rete di collaborazioni tra cori.

Non ultimo il coro si inserisce in un contesto di cori giovanili che travalica l'Emilia-Romagna e che dà la possibilità di arrivare al Coro Giovanile Mondiale attraverso il Coro Giovanile Italiano e quello Europeo. La selezione dei cantanti del Coro Giovanile Regionale avviene mediante audizioni che sono effettuate regolarmente. Requisiti per inoltrare la domanda sono l'età

inferiore a 35 anni e, preferibilmente, la residenza in regione. Eccezione viene fatta per coloro che risiedono temporaneamente in Emilia-Romagna per motivi di studio. Il coro si è esibito in occasione delle Assemblee Regionali AERCO, al prestigioso Festival Corale “CantaBO di Bologna”, alla Rassegna “Roffi” di Ferrara, alla rassegna “Gaudeamus in Musica” di Parma, nel festival “Fiumi di Voci” e “Voci nei Chiostrì” nel territorio Regionale.

Nel 2021 è stato inoltre coro laboratorio nella masterclass tenutasi a Parma dal M° John Rutter. Nel 2022 è stato selezionato per partecipare al Concorso Corale “Voci d’Italia”. Nello stesso anno è stato incaricato di eseguire i brani finalisti del Concorso di Composizione “Pier Paolo Pasolini” indetto dalla Fondazione “G. e A. Giovannini” di Reggio Emilia. Ha inoltre eseguito una tournée a Malta dove è stato coro laboratorio nella masterclass per direttori di coro organizzato da KorMalta-Malta National Choir. Numerosi sono stati, inoltre, i concerti ai quali ha partecipato come ospite d’onore.

Dal 2022 è diretto dal M° Daniele Sconosciuto.

## **Daniele Sconosciuto**

Nato a Mesagne (BR) nel 1983, vive a Bologna dal 2002. Diplomato in pianoforte nell'Istituto Musicale Pareggiato "Giuseppe Verdi" di Ravenna (2007), laureato in DAMS-Musica dell'Università di Bologna (2009) con una tesi in Pedagogia Musicale (*Il laboratorio musicale come strategia didattica per il deuterioapprendimento*), abilitato all'insegnamento del pianoforte presso il Conservatorio "Girolamo Frescobaldi" di Ferrara (2010), laureato in Discipline della Musica dell'Università di Bologna (2012) con una tesi in Paleografia Musicale (*L'Antifonario-Graduale della Biblioteca privata "Alfredo Calabrese" – Campi Salentina - LE*), Diplomato in Direzione d'Orchestra (2020) presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dove ha studiato con i Maestri Vittorio Parisi (Direzione d'Orchestra) e Marco Munari (Lettura della Partitura, Maestro Collaboratore presso il Teatro alla Scala di Milano), è attualmente iscritto al biennio di Direzione e Composizione Corale presso il Conservatorio di Ferrara "Girolamo Frescobaldi" tenuto dal Maestro Michele Napolitano.

Ha frequentato Masterclass e Workshop di Direzione d'Orchestra e di Coro in Italia e in Europa per approfondire il repertorio sinfonico – operistico – corale. È stato coordinatore didattico e membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione "Le Muse e il Tempo – Centro di formazione ricerca e didattica della musica" (2006-2012, Bologna) ed è stato consulente in qualità di aiuto archivistico per il riordino e la catalogazione dei materiali musicali dell'Orchestra Mozart (2013-2014, Bologna) sotto la direzione artistica di Claudio Abbado.

Svolge un'intensa attività concertistica come pianista in formazioni di musica da camera, come maestro collaboratore di cori lirici e come direttore di coro e di orchestra. È stato giurato nel Concorso Internazionale Musicale 'Amigdala School' (Catania) e ha tenuto workshop e conferenze in Italia (Ferrara) e all'estero (Malta) sul repertorio corale d'opera e sul repertorio

corale contemporaneo. È docente di pianoforte nell'I.C. Granarolo dell'Emilia, organista nella Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano di Bologna e Direttore del coro del Centro Culturale "L'Arengo" di Bologna.

È docente di Lettura della Partitura e Lettura Cantata nei corsi dell'AERCO Academy ed è membro del Consiglio Direttivo e Delegato Provinciale di AERCO per la provincia di Bologna (Associazione Emiliano Romagnola COri).

Dal 2018 è co-direttore artistico e direttore organizzativo del Festival Corale Internazionale CantaBO e dal 2022 è il Direttore del Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna, un progetto targato AERCO unico in territorio regionale. Con questa formazione ha partecipato a importanti rassegne e manifestazioni quali il Concorso Corale "Voci d'Italia" e la finale del Concorso di Composizione "Pier Paolo Pasolini" indetto dalla Fondazione "G. e A. Giovannini" di Reggio Emilia. Nel 2023 ha diretto il Coro Giovanile dell'Emilia-Romagna anche in qualità di docente di direzione di coro all'interno della masterclass organizzata da KorMalta-Malta National Choir. Numerosi sono inoltre gli incontri musicali realizzati con cori giovanili della regione, italiani ed internazionali.

## **Chiesa di San Francesco da Paola – Ospizio**

### **Schema cronologico**

- 1769 Fondazione della chiesa, su una precedente cappella dedicata a San Francesco di Paola.
- 1815/39 Ricostruita dalle fondamenta secondo alcuni su disegno di tale G. Manzini.
- 1906 È completata la facciata su progetto dell'ing. C. Parmeggiani.
- 1920 Si procede a restauri.
- 1995 Consolidamento e restauro generale.

### **Interno**

Sopra la porta d'ingresso una tela con il *Crocefisso*, copia dal Reni.

Ai lati dell'entrata due semplici *confessionali* (inizi XIX secolo).

A destra, alla parete, tela con la *Madonna di Montenero* (inizi XVII secolo).

### **Altare di destra**

Tela: San Giuseppe con il Bambino, San Giovanni Battista ed una santa (XVIII secolo).

### **Altare di sinistra**

L'Immacolata (XVIII).



## **Presbiterio e coro ligneo**

Affreschi dei modenesi Ferrari e Salvarani raffiguranti: l'Ascensione con prospettiva di balaustra ed angioletti (nella volta), il Miracolo della moltiplicazione dei pani (presbiterio), la Consegna delle chiavi a S. Pietro (catino absidale).

*Altare maggiore* in legno intagliato e dorato (XVIII secolo) proveniente dalla chiesa di Pieve Modolena.

Tela: *Crocifisso con i S.S. Antonio da Padova, Biagio e l'Addolorata* (prov. dalla chiesa di S. Rocco; qui trasferita nel 1821 dalla chiesa di S. Bartolomeo) di Pietro Zinani (Reggio E., op. verso la metà del XVIII secolo).

*Coro ligneo* commissionato dal Canonico Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1996 e realizzato da Pierpaolo Bigi di Castellazzo (Reggio Emilia).

(Tratto da *Reggio Emilia, Guida Storico – Artistica* di Massimo Pirondini, per gentile concessione Bizzocchi Editore)

## *Lo strumento*

Organi collocati in cantoria in Cornu Epistolae (Grand'Organo e Organo Eco) ed in Cornu Evangelii (Pedale), collegati meccanicamente, commissionato dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini nel 1995.

Casse lignee addossate al muro, laccate con fregi traforati fra le canne di prospetto.

Facciate di 21 canne di stagno, da Sol1, disposte a cuspide con ali.

Due tastiere di 56 tasti (Do1 - Sol5), con ricoperture in bosso scolpito a mano, semitoni in ebano e bosso.

Pedaliera concava-diritta di 30 tasti (Do1 - Fa3), in ciliegio.

Consolle a finestra, in ciliegio.

Registri azionati da manette spostabili ad incastro, disposte su quattro colonne: due a destra per il Grand'Organo e due a sinistra per l'Organo Eco ed il Pedale.

Mantici azionati da due elettroventilatori.

---

*Si ringrazia*

**Don Matteo Bondavalli**

*per la disponibilità e la preziosa collaborazione*

*Sponsor*

**BPER:**  
**Banca**

*Sponsor tecnico*



PALAZZO DEL CAPITANO DEL POPOLO

*Il prossimo concerto*

**Sabato 4 novembre 2023, ore 21**

**Pieve Modolena, Reggio Emilia  
Chiesa di San Michele Arcangelo**

**Maurice Duruflé**

(1902-1986)

***Requiem op. 9***

nella versione per coro, organo, soli  
e doppio quintetto d'archi

**Coro Regionale dell'Emilia-Romagna**

**Ensemble Phoenix**

**Pietro Triacchini** *organo*

**Margarita Altunina** *mezzosoprano*

**Takeshi Sawaki** *baritono*

**Ilaria Poldi** *direttrice*