

**Venerdì 21 giugno 2024, ore 21**

**ALBINEA, Chiesa della Natività  
della Beata Vergine Maria e S. Prospero**

Via Chiesa 77

**Leonardo Pini**

*organo, liuto*

*con la partecipazione del*

**Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola  
di Reggio Emilia diretto da Silvia Perucchetti**



**We Serve**

**Lions Club Albinea Ludovico Ariosto  
Distretto Internazionale 108 Tb**



**COMUNE DI ALBINEA**



**Unità Pastorale "Sacra Famiglia"**

**In collaborazione con**



## *Il programma*

### **Johann Sebastian Bach**

(Eisenach, 1685 – Lipsia, 1750)  
*Valet will ich dir geben* per organo

### **Lodovico Viadana**

(Viadana, 1564 – Gualtieri, 1627)  
*Exultate Justi in Domino*

### **Johann Jakob Froberger**

(Stoccarda, 1616 – Héricourt, 1667)  
*Toccata XIV*

### **Gregor Aichinger**

(Ratisbona 1564 - Augusta, 1628)  
*Regina caeli*

### **Johann Pachelbel**

(Norimberga, 1653 – *ivi*, 1706)  
*Christ unser Herr zum Jordan kamm* per organo

### **Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 1583 – Roma, 1643)  
*Quattro Versi su Hinno Ave Maris Stella* per organo  
in *alternatim* con l'inno *Ave maris stella* in canto fermo

### *Toccata avanti il Ricercare*

*Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla*  
da *Messa della Madonna (Fiori Musicali, 1635)* per organo

**Giovanni Francesco Anerio**

(Roma, 1569 – Graz, 1630)

*O salutaris Hostia*

**Johann Sebastian Bach**

da **Antonio Vivaldi** (Venezia, 1678 – Vienna, 1741)

*Adagio* dal Concerto BWV 972 per organo

**Tomás Luis de Victoria (attrib.)**

(Avila, 1548 – Madrid, 1611)

*Ave Maria*

**Johann Sebastian Bach**

*Aus tiefer Not schrei ich zu dir* BWV 687 per organo

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

(Palestrina, 1525 – Roma, 1594)

*Sicut cervus*

**Giovanni Girolamo Kapsberger**

(Venezia, 1580 – Roma, 1651)

*Toccata arpeggiata* per liuto

da *Libro primo d'Intavolatura di Chitarone* (1604)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

*Jesu rex admirabilis*

## **Leonardo Pini**

Nato a Reggio Emilia, Leonardo Pini intraprende da bambino gli studi musicali con suo nonno Germano Cavazzoli, storico didatta della chitarra classica, compositore e polistrumentista.

Frequenta il Conservatorio di Reggio Emilia, dove si laurea in chitarra classica col massimo dei voti e la lode sotto la guida di Francesco Moccia e Claudio Piastra.

Parallelamente studia organo a canne e clavicembalo nel medesimo istituto con Renato Negri, Mario Verdicchio, Matteo Messori. Frequenta corsi di alto perfezionamento con artisti come Simone Vebber, Federico Maria Sardelli, Roberto Loreggian.

All'Accademia Chigiana di Siena studia con Oscar Ghiglia e Eliot Fisk.

È attivo in concerti come solista e in diversi ensemble specialmente nell'ambito della musica antica ma anche collaborando con artisti italiani in progetti in cui sono coinvolte arti visive, performance ed elettronica.

**Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia** venne fondato nel 1995 dall'organista Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi; dal 2006 è diretto da Silvia Perucchetti, laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia-Cremona e specializzata nello studio della polifonia rinascimentale sacra di area padana.

Composto da musicisti, appassionati e musicologi, il Coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento e dal 2006 è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione di polifonie inedite di autori reggiani del '500-'600.

In 28 anni di attività ha tenuto concerti nelle basiliche più

prestigiose di Venezia (S. Giorgio Maggiore), Palestrina, Brescia, Paola, Cremona, Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore, Fidenza e nel Duomo di Modena, collaborando con Monica Piccinini, Bruce Dickey, René Clemencic, Sergio Vartolo, Palma Choralis Gruppo di Ricerca & Ensemble di Musica Antica, Cristina Calzolari e Donato Sansone.

Fra i progetti realizzati: *El viage de Hierusalem* (progetto monografico dedicato al compositore Francisco Guerrero, debuttato nel 2017 ed eseguito nella cattedrale di Palestrina nel 2022 per il festival omonimo), *Ars lineandi musicam* (dedicato alle *Piae cantiones* del 1582) e *Lo novo peregrin d'amore. La musica al tempo della Divina Commedia* (entrambi insieme a Cristina Calzolari e Donato Sansone), *Storie dal Cinquecento reggiano* (con lo storico Carlo Baja Guarienti), *Te lucis ante terminum: musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra '500 e '600*. Tra i progetti sperimentali, *Stylus phantasticus* (insieme al jazzista Simone Copellini e al *didjeridoo* di Patrizio Ligabue), l'incisione di una traccia nell'album *Homo distopiens* di Fabrizio Tavernelli (2020) e la partecipazione a *The Christmas Jethro Tull* di Ian Anderson (2018).

<http://cappellamusicale.wordpress.com>

Caterina Arata, Monica Bertolini, Sandra Bugolotti,  
Xingzhu Chai, Silvia Fanti, Raquel Garcia Matas, Daniela Iotti,  
Paola Manini, Orietta Morelli, Federica Petralia *soprani*

Dina Bartoli, Elsa Buratti, Carla De Lucio, Simona Merlanti,  
Viviana Monti, Cecilia Panciroli, Paola Pietri, Mariaelisa Rinaldi,  
Antonella Scarabelli *contralti*

Evans Atta Asamoah, Luca Caleffi, Davide Galimberti,  
Francesco Generoso, Ernesto Liebana *tenori*

Federico Bigi, Roberto Capasso, Marco Del Prato,  
Michele Fazzalari, Leonardo Pini, Alfio Pizzone,  
Marcello Romani, Enrico Tassinari *bassi*

**Silvia Perucchetti** (1983) è musicologa, bibliotecaria, musicista. Si è laureata *cum laude* in Musicologia nel 2009 presso l'Università di Pavia (sede di Cremona) specializzandosi nello studio della polifonia rinascimentale sacra di area padana. Dal 2006 dirige il coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia e dal 2007 il Coro Mavarta di S. Ilario d'Enza (RE).

Direttrice dal 2023 del quadrimestrale FarCoro, ha pubblicato saggi e contributi musicologici, fra cui il saggio *A piena voce: la vocalità della polifonia sacra fra Quattro e Cinquecento* (in [Voci e vocalità nella cultura occidentale](#), a cura di Cristina Miatello e Valentina Confuorto, ed. Armando, 2024), la redazione della voce enciclopedica *Italia. La musica sacra. Il Seicento* all'interno dell'Enciclopedia Ortodossa (tomo XXVIII, Mosca 2012) e saggi dedicati a tecniche compositive e prassi esecutiva della polifonia, nel Rinascimento e nei canti dei soldati della Grande Guerra. Scrive abitualmente note musicologiche per vari CD di musica antica, programmi di sala per varie rassegne concertistiche ed è spesso relatrice in conferenze a carattere musicologico e in conferenze-concerto di sua ideazione.

Dal 2019 tiene per AERCO – Associazione Emiliano-Romagnola Cori il corso annuale *La polifonia rinascimentale in coro: teoria e pratica, dalle fonti antiche al cantar insieme*, caratterizzato dalla lettura dalle fonti originali. Attualmente è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale “A. Gentilucci” del Conservatorio di Reggio Emilia e dal 2010 cataloga fondi antichi, manoscritti, moderni e musicali in numerose città emiliane (fra queste, l'Accademia Filarmonica e il Museo della Musica di Bologna, la Biblioteca Estense di Modena, la Biblioteca Loria di Carpi, il Collegio San Carlo di Modena, ecc.).

Parallelamente affianca l'attività di fotografa: si dedica alla documentazione di concerti, eventi e beni culturali (manoscritti musicali, stampe e tessuti), a reportage di fotogiornalismo e alla fotografia artistica. <http://silviaperucchetti.com>

## *Lo strumento*

### **Scheda Tecnica Organo “Ditta Fratelli Bossi Urbani in 1855”**

Organo collocato in tribuna sopra l'ingresso.

Cassa in legno addossata al muro, dipinta a tempera.

Facciata in stagno, disposta a cuspide con ali, labbro superiore a “scudo”; canne appartenenti al Principale 8' Bassi e in parte al Flauto Traversiere Soprani. Tastiera originale di 52 note, con prima ottava corta, ricoperta in osso per i tasti diatonici e in ebano per i cromatici, da Do1 a Sol5, divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Si2-Do3. Pedaliera diritta cromatica, non originale, di 14 note, da Do1 a Fa2, 12 note reali.

Consolle a finestra, registrazione a manette ad incastro disposte su due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Pneumarpa nei Sop. 8'	Principale B. 8'
Flauto in VIII° S.	Principale 8' S.
Fagotto B. 8'	Ottava B.
Clarone B. 4'	Ottava S.
Tromba S. 8'	Decimaquinta
Clarino S. 16'	Decimanona
Flauto Traversiere S. 8'	Vigesimaseconda
Viola B. 4'	Vigesimasesta
Ottavino S.	Vigesimanona
Voce Umana S.	Ripieno (tre file nei Bassi, una fila Sop.)
Terza Mano	Contrabbassi e Ottave 16'

Accessori: Ripieno, Combinazione libera “alla lombarda”, Rollante, Piatti e Tamburo (azionabili simultaneamente da un pedalone a destra della pedaliera). Trasmissione integralmente meccanica, somiere maestro “a vento”; somieri parziali per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Canne: in stagno per Principale 8', Voce Umana, Viola B, Ottavino S., Fagotto e Tromba, Clarone B., Flauto Traversiere S. In lega di stagno e piombo le restanti interne. Canne in legno di abete con bocche e anime in noce per Contrabbassi e Ottave, Rollante.

Manticeria: è composta da un mantice principale a cuneo e un mantice leva scosse a cuneo, azionabili manualmente tramite l'Eolo Motore (manovella collegata ad un albero a gomito, che aziona diverse pompe di caricamento), oppure tramite elettroventilatore.

Gli organari **Pierpaolo e Federico Bigi**